

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №9»

ПРОГРАММА

по саморазвитию педагога

средней группы

Тема: «Выбор приемов работы с художественными произведениями, способствующие творческой активности ребенка и его нравственного воспитания»

2017-2018уч. год

Выполнила: Кудюрова Л.А.

Пояснительная записка

Актуальность

Художественные произведения используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Некоторые взрослые считают, что:

- творческое мышление никакой логике не подчиняется, оно сродни вдохновению, наитию — а значит, развивать его бессмысленно;
- творческое мышление — удел людей редких, одаренных, а значит, развивать его у всех — бессмысленно;
- творческое мышление доступно только взрослым, и у малышей развивать его бессмысленно;
- творческое мышление у детей и так лучше развито, чем у взрослых, а значит, взрослым развивать его бессмысленно;
- творческое мышление не приносит человеку счастья, а, напротив, может привести к одиночеству, а значит развивать его просто опасно.

На самом же деле:

- творческое мышление подчиняется логике, но это особая логика — логика творчества (и это показывают исследования изобретений и открытий);
- творческое мышление проявляется нечасто, но только потому, что образование редко ставит целью его развитие. Если не делить людей на «творческих» и «нетворческих», учить детей не только действовать по образцу, но и решать проблемные задачи, мышление и вкус к нему будут появляться и возрастать (и это показывают проведенные исследования!);
- дети даже успешнее, чем многие взрослые, справляются с творческими заданиями. Правда, у ребенка нет самой идеи творчества — идеи создавать нечто принципиально новое. У него есть желание играть, экспериментировать с миром. Только если взрослый не пройдет мимо детского решения, ребенок сам поймет, насколько умная мысль вдруг пришла ему в голову. Поэтому можно сказать, что у детей творческого мышления нет, но оно обнаруживается и развивается, если рядом оказывается взрослый, заинтересованный и в детском, и в собственном развитии;

- взрослые тоже получают пользу: пока они придумывают проблемные задания для детей, их собственное мышление развивается;

Что такое «логика творчества»?

Среди задач, которые нам приходится решать в жизни, есть особый тип — проблемные, противоречивые ситуации, которые требуют совмещения несовместимого и, на первый взгляд, могут показаться неразрешимыми. И ситуации такие возникают очень часто. Вот только некоторые из них.

- Для того чтобы ребенок развивался, ему необходима помощь взрослого, но эта помощь делает самого ребенка беспомощным. Как же помогать, не помогая?

Развивающее образование требует от взрослого многого: умения точно ставить вопрос, реагировать на детские неожиданные ответы, раскручивать волчок дискуссии в детской группе, находить неожиданные аргументы, придумывать самому и радоваться придумкам детей. Все это, действительно, очень важно, и этому нужно учиться, но если взрослый придет к детям суровым и сосредоточенным на методических приемах, ничего хорошего не выйдет. Предложенные далее конспекты — не столько руководство к неукоснительному выполнению, сколько один из вариантов проведения занятий.

Ведь самое главное — дать ребенку почувствовать радость решения задач, умного спора, восхищения неожиданной идеей. Мышление заработает, только если на занятии будет создана атмосфера творческого поиска, решения задачи, если дети поймут, что им надо не отгадывать мнение взрослого, а действовать самостоятельно, не боясь ошибиться. Это — цели.

Отсюда следует, что развитию мышления и творческой активности детей будут способствовать: вопросы по содержанию произведения, но с правильной постановкой; игры-опыты, игры-экспериментирования, игры с элементами триз, моделирование.

Цель: Повышение профессионального уровня в создании атмосферы для творческой активности детей

Задачи:

1.Разработать подготовительный и основные этапы работы

- Подобрать соответствующую методическую литературу
- Изучить методические рекомендации
- Продумать использование методов и приемов при работе с художественными произведениями по плану проектов

2.Внедрить план работы в основной этап саморазвития

- Проведение занятий с использованием опытов, экспериментов, игр-триз, вопросов, проблемных ситуаций

3.Оценить проделанную работу

- Провести самооценку
- Поделиться с коллегами практикой работы

ЛИТЕРАТУРА

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика — Синтез,2011.

Л.В.Рыжова Методика работы со сказками

О.Я.Шиян Развитие творческого мышления. Работаем по сказке М.: Мозаика — Синтез,2017

Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса «Играем в сказку».

Подготовительный этап

№ п/п	Срок выполнения	Содержание работы
1	Сентябрь	Подбор соответствующей методической литературы
2	Сентябрь	Изучение методических рекомендаций
3	Октябрь	Продумывание использования методов и приемов при работе с художественными произведениями
4	Октябрь	Проведение диагностики

Основной этап

№п/п	Январь-Май	Содержание работы	Методы и приемы
	ноябрь	ООД Развитие речи Пересказ сказки «Лиса и мышонок» (из проекта «Что ни сказка, то новая лиса?»)»	Чтение сказки Рассказывание по ролям
	ноябрь	ООД «Развитие речи Пересказ «Кот, лиса и петух» (из проекта «Что ни сказка, то новая лиса?»)»	Чтение сказки Проблемная ситуация «Как спасти петушка?» Игра-три Замещение персонажей Моделирование сказки
	декабрь	ООД Развитие речи Пересказ рассказа «Добрая девочка» (из проекта «Что бывает зимой?»)»	<u>Чтение рассказа</u> <u>Цикл наблюдений</u> за синицами: Какие они синички?», «Что едят синички?» (из проекта «Что бывает зимой?»)» <u>Экспериментирование с кормом</u> (выяснить,

			какой корм предпочитают синицы: пшено, семечки, хлебные крошки, сало, корм для попугаев) Использование мнемотехники
декабрь	ООД Развитие речи Пересказ сказки «Заюшкина избушка» (из проекта «Что бывает зимой?»)		Чтение сказки Экспериментирование со льдом (выяснить, где быстрее тает лед: погружение льда в стружку, в теплую варежку, в стакан одновременно)
январь	ООД Развитие речи Составление описательного рассказа «Березка» (из проекта «Почему береза белая, а елка-зеленая»)		Экспериментирование: раскатывание между ладонями березового бруска, рассматривание через лупу березовой бересты; использование вопросов проблемного характера (Как дышала бы березка, если бы не было у нее чечевичек?)
январь	ООД Развитие речи Заучивание отрывка из стихотворения «Детство» (из проекта «Какие опасности бывают зимой»)		Чтение стихотворения Рассматривание памяток, изготовленных совместно с родителями; использование вопросов «Что было бы если санки не перевернулись на бок?, «Было бы смешно, если бы ты упал в сугроб?», «Случилось бы это, если горка не была крутая?» Беседы и игры на прогулке
февраль	ООД Развитие речи Пересказ «Лисичка сестричка и серый волк» (из проекта «Какие опасности бывают зимой?»)		Чтение сказки Экспериментирование с водой в помещении и на участке; Наблюдение за льдом на участке и в помещении

	март	ООД Развитие речи Пересказ рассказа «Заплатка»	Чтение рассказа Использование вопросов по тексту Рассказывание по отдельным сюжетам
	апрель	ООД Развитие речи Пересказ сказки «Три поросенка»	Чтение сказки Экспериментирование с соломинкой, веточкой дерева, кусочком кирпича («Что легче?») (подуть, как это делал волк), «Что крепче?» (согнуть соломинку, веточку, камень) Замещение персонажей Моделирование сказки. Рассказывание сказки по отдельным сюжетам д/и «Что сначала, что потом»
	апрель	ООД ФЦКМ «Правила гигиены» (рассказать по схеме алгоритм умывания)	Экспериментирование с водой и мыльной пеной Пускание мыльных пузырей Просмотр видеофильма «Откуда берется мыло»
	Апрель	ООД Развитие речи «Купание медвежат»	

Ожидаемый результат.

- Ребенок сохраняет эмоционально – положительное настроение, быстро преодолевает негативные состояния, замечает эмоциональное состояние других людей.
- Умеет вести диалог: слушает и отвечает на разнообразные вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения, рассматривает сюжетные картинки.
- Использует все части речи.
- Отличает «добрых» и «злых» персонажей.
- Сочувствует добрым, негодует на поступки отрицательных героев.
- Охотно пересказывает знакомые произведения, с желанием участвует в разных видах творческой деятельности.
- Целенаправленно наблюдает за объектами в процессе организованного восприятия, задает много вопросов о людях, их действиях, любознателен.